

Eugenio Riotto: El corazón de la cosas

Para un escultor resulta indispensable saber ver e interpretar correctamente la forma tridimensional: el cuerpo humano es el sujeto mas comprometido que se pueda elegir, aun siendo aquel que, por naturaleza, deberiamos conocer mejor.

Eugenio Riotto podria ser considerado una especie de neo-humanista: a traves de un interes constante hacia la figura humana-de la cual traza, en sus esculturas la esencialidad volumetrica con dulces perfiles y superficies vibrantes qua hacen dinamicas las formas,decompone y recompone las estructuras organicas proponiendo obras que corresponden con la esencia de un pensamiento y con la sintesis de una definida actitud del alma.

El punto de partida del escultor siciliano se encuentra en su mente: cada trabajo corresponde a una completa armonia entre idea y materia,entre pensamientos y forma.

De aqui sobresalen trabajos limpidos y sometidos a tratamientos de acabado detallado que revelan, en su cerebral invencion del ritmo sinuoso,una sensualidad aflorante.

Sus esculturas monumentales naces de una inspiracion serena y consciente,de una vision olimpica de la vida , de una toma de conciencia de aquellos valores de la existencia que quieren reconstruir el orden equilibrado de todas las cosas en el contexto de una personal mitologia de formas claras y a veces imaginativas.

Obras que ponen de manifesto una rigurosa sintesis y una constante intensidad espiritual que elevan su goce a una dimension mas ideal que real.

Las esculturas de Eugenio Riotto podrian ser condideradas sintesi de doctrinas filosoficas,curiosos y cerebrales aforismos, esencias de pensamientos y estados de animo que a traves de una tecnica controlada,s se transforman en formas seductoras, en plastica incisiva y redonda.

Una solida base tradicional ilega a ser minada por la imprevisible postura inverosimil que da siempre la sensacion deun movimiento centripeto, ascensional y purificador.

Las Obras se Eugenio Riotto se nos presentan como energia en un estado puro:una suggestiva esencia del dato fenomenico que quiere poner en duda la realidad alli mismo donde la sugiere.

Cada bajorrelieve tiene un proprio ritmo secreto:una serie de elementos simbolocos exaltan un pensamiento fuerte qua preside la composicion, una historia siempre nueva por hacerse, un fragmento de vida para agarrar, un mosaico existstencial qua respira mediante la magia del relato.

Eugenio Riotto nos propone entrar en el corazon de todas las cosas. Quedra en nosotros el coraje de ir mas alla.

Maurizio Vanni